

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято на заседании
Педагогического Совета
Образовательного учреждения

ГБОУ лицея №329

Протокол №1

от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ лицея №329

О. А. Беляева

Приказ №54 от 29.08.2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

Срок освоения программы 2 года

Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик:

Соломатина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность

Адресат программы учащиеся 7-11 лет

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются

состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Уровень освоения программы общекультурный

Объем ДОП 144 часа

Срок освоения 2 года

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие задачи:

освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие задачи:

развить творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные задачи:

Сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Освоены практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

	Учащиеся знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
	Учащиеся знают об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
	Учащиеся умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
	- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
	понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
	передают геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
	выполняют декоративные и оформительские работы на заданные темы;
Метапредметные	у учащихся развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, нестандартные решения в реализации творческих идей;
Личностные	проявляют интерес к первым творческим успехам товарищей;
	творчески откликаются на события окружающей жизни;
	у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Русский язык

Форма обучения очная

Условия набора в коллектив принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Условия формирования групп разновозрастные

Количество учащихся в группе 15 человек

Формы организации занятий групповые, индивидуальные, аудиторные, внеаудиторные

Формы проведения занятий учебное занятие, акция, встреча, концерт, игра, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка)

Формы организации деятельности учащихся на занятии фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная)

Материально-техническое оснащение

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Учебный план
2024-2025 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Вс его	Тео рия	Практика	
№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1	3	Выполнение практических заданий
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2	Выполнение практических заданий
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	2	7	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Выполнение практических заданий
6	Орнамент. Стилизация.	3	1	2	Выполнение творческого задания
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	4	10	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	13	3	10	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	Тематическое рисование.	7	2	5	Выполнение творческого задания
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5		5	Выполнение творческого задания
11	Воспитательная работа	7		7	Выполнение творческого задания
	Итого:	72	17	55	

Учебный план
2025-2026 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Вс его	Тео рия	Практика	
№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	
1	Беседа о цвете	2	1	1	Беседа

2	Штриховка.	4	1	3	Выполнение практических заданий
3	Понятие фона. Драпировка в картинах «Яблони на красном фоне»	4	2	2	Выполнение практических заданий
4	«Сказочные существа» Композиция: Русалочка, Водяной, Дракон	6	1	5	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
6	«Библейские сюжеты» «Всемирный потоп»	3	1	2	Выполнение творческого задания
7	«Весенняя капель» Пейзаж.	4	1	3	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	«Донские просторы» Пейзаж. Весна.	5	1	4	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	В мире животных Птицы гор. «Орел на горной вершине»	4	1	3	Выполнение творческого задания
10	Лесные обитатели. «Белка у дупла»	4	1	3	Выполнение творческого задания
11	Обитатели жарких стран. «Обезьяны»	4	1	3	Выполнение творческого задания
12	Обитатели болот. Лягушки.	4	1	3	Выполнение практических заданий.
13	«Я и моя мама» 2-х фигурная композиция (гуашь)	6	1	5	Выполнение творческого задания.
14	«Наброски фигуры человека в движении»	6	1	5	Выполнение творческого задания
15	«Портрет ребенка»	4	1	3	Выполнение творческого задания
16	«Русские богатыри» Портрет (гуашь)	4	1	3	Выполнение творческого задания
17	Натюрморт с драпировкой. «Чашка и лимон» Пастель.	4	1	3	Выполнение практических заданий.
18	«Натюрморт из старинных предметов» «Жизнь вещей».	4	1	3	Выполнение творческого задания.
	Итого:	72	18	54	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
_____. О.А.Беляева
от __.__.20__ №__

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия»
на 2024-2025 и 2025-2026 учебные годы

Педагог: Соломатина Е.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	10.09	26.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие задачи:

освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие задачи:

развить творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные задачи:

сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Освоены практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
	Учащиеся знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
	Учащиеся знают об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
	Учащиеся умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
	- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
	понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
	передают геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
	выполняют декоративные и оформительские работы на заданные темы;
Метапредметные	у учащихся развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, нестандартные решения в реализации творческих идей;
Личностные	проявляют интерес к первым творческим успехам товарищей;
	творчески откликаются на события окружающей жизни;
	у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Содержание образовательной программы
1 год обучения

Раздел (тема):	Содержание:
Водное занятие	<p>Теория: Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.</p> <p>Практика: Инструменты, необходимые для работы изостудии</p> <p>Формы контроля: Беседа</p>
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	<p>Теория: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Учатся правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	<p>Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.</p> <p>Практика: -Правильное обращение с художественными материалами; -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков;</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	<p>Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.</p> <p>Практика: Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения. <u>Практическая часть.</u> Изображение дерева с натуры. <u>Практическая часть.</u> Превратить пятно в изображение зверюшки.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>

<p>Основы композиции. Взаимосвязь элементов произведения.</p>	<p>Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.</p> <p>Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
<p>Орнамент. Стилизация.</p>	<p>Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.</p> <p>Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение истокам.</p>	<p>Теория: особенности декоративно-прикладного искусства; Образцы русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. . Формирование представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.</p> <p>Практика: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>
<p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</p>	<p>Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.</p> <p>Практика: выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>

Тематическое рисование	<p>Теория: <i>Тема «Русский национальный костюм»</i> красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.. <i>Рисование на тему «Закат солнца»</i> Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. <i>Тема «В сказочном подводном царстве» (2 часа)</i> Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.</p> <p>Практика: выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Оформительские, творческие и выставочные работы.	<p>Теория: <i>Тема Мы – юные дизайнеры.</i> Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.</p> <p><i>Тема Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.</i> Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.</p> <p>Практика: дизайнерское оформление работ.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Воспитательная работа	<p>Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству. Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении беседы, праздники, викторины.</p>

2 год обучения

Раздел (тема):	Содержание:
Беседа о цвете	<p>Теория: Введение в образовательную программу. Беседа о цвете</p> <p>Практика: Инструменты, необходимые для работы изостудии. Творческое задание</p> <p>Формы контроля: Беседа</p>

Штриховка.	<p>Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p>Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Практика: Умение крепко владеть карандашом, выполнять разностороннюю штриховку, создавать определенный рисунок, с помощью штрихов выполнять тень, полутень.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
Понятие фона. Драпировка в картинах «Яблони на красном фоне»	<p>Теория: Понятие фона. Драпировка в картинах</p> <p>Практика: Выполнение эскиза драпировки, сделать набросок яблок на фоне драпировки, используя натуру. Раскрасить фон красным цветом, сделать переход передавая объем и тень складок.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>
«Сказочные существа» Композиция: Русалочка, Водяной, Дракон	<p>Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.</p> <p>Практика: Выполнение работы сказочных существ. Создание композиции, схематическое изображение Русалочки, Водяного, Дракона, с помощью красок передать характер сказочных героев.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
«Библейские сюжеты». «Всемирный потоп».	<p>Теория: Рассмотрение иллюстраций с библейскими сюжетами,</p> <p>Практика: Знакомство с библейской об истории Иисусе Христе, о его мучениях. Поговорить об истории Рождества Христова. Рисование храма, передать белизну его стен и золотые купола.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
«Весенняя капель» Пейзаж.	<p>Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с работами замечательных художников.</p> <p>Практика: Создание эскиза, рисование весеннего пейзажа. Передача в рисунке весенней капели, раскрасить рисунок передавая характерные черты весенней капели. Закрепление последовательности изображения пейзажа.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>
«Донские просторы». Пейзаж. Весна.	<p>Теория: Иллюстрации с весенним пейзажем; с изображением реки, полей, степей.</p> <p>Практика: Рисование эскиза пейзаж, река, степь. Передача характерных черт реки, степи, поля, лес. Передать объем с помощью красок, темные и светлые тона. С помощью кисти № 1 прорисовать мелкие детали.</p>

	<p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>В мире животных Птицы гор.</p>	<p>Теория: Иллюстрации с изображением птиц.</p> <p>Практика: Схематическое рисование птицы «Орла». Сделать набросок горного пейзажа. Передать красками красоту величественных гор, показать линию горизонта и выделить ярче более близкие детали, а дальние более тускло.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>Лесные обитатели. «Белка у дупла»</p>	<p>Теория: схема последовательности изображения белки и дерева.</p> <p>Практика: Схематическое изображение белки, схема последовательности рисования дерева. Сделать набросок дерева и белки у дупла, красками передать объем дерева и белки, кисточкой № 1 прорисовать мелкие детали.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>Обитатели жарких стран. Обезьяны</p>	<p>Теория: схема последовательного изображения обезьяны</p> <p>Практика: Схематическое изображение обезьяны, ее пропорциональные особенности. Учить делать штриховкой набросок. Красками передать объем, кистью № 1 прорисовать шерсть.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>Обитатели болот. Лягушки</p>	<p>Теория: схема последовательного изображения обезьяны</p> <p>Практика: Схематическое изображение обезьяны, ее пропорциональные особенности. Учить делать штриховкой набросок. Красками передать объем, кистью № 1 прорисовать шерсть.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>«Я и моя мама»</p>	<p>Теория: схема пропорционального изображения портрета,</p> <p>Практика: Знакомство с пропорциями изображения взрослого и детского портрета, изображения в профиль и анфас сделать набросок соблюдая пропорциональные особенности, красками передать тень для создания объема.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>«Наброски фигуры человека в движении»</p>	<p>Теория: схема построения человека в полный рост</p> <p>Практика: Построение схемы пропорционального изображения детского портрета, с помощью карандаша и штриховки передать тени создавая объем. Передать выражение глаз соответствующие детскому взгляду.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>«Портрет ребенка»</p>	<p>Теория: схема построения с соблюдением пропорциональных особенностей детского портрета</p> <p>Практика: Построение схемы пропорционального изображения детского портрета, с помощью карандаша и штриховки передать тени создавая объем. Передать выражение глаз соответствующие детскому взгляду.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>

«Русские богатыри»	<p>Теория: иллюстрации с изображением богатырей</p> <p>Практика: Передать в рисунке фактуры жизни в которой существовали русские заступники богатыри, передать их воинственность, их быт, их жизненные особенности. При изображении лица передать их серьезное где то грозное выражение лица.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Натюрморт с драпировкой «Чашка и лимон»	<p>Теория: Натюрморт с драпировкой «Чашка и лимон»</p> <p>Практика: Сделать набросок натюрморта и драпировки, при раскрашивании смешивать краски с учетом того что предметы в натюрморте обмениваются цветом. Передать тень для создания объема, сделать складки выделяя их более темным оттенком.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Натюрморт из старинных предметов «Жизнь вещей»	<p>Теория: иллюстрации с изображением старинных предметов.</p> <p>Практика: Познакомиться с новой техникой «тычком», выполнить эскиз натюрморта. При нанесении красок учитывать тоновую форму работы, передать тень и создать объем предметам.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>

Календарно-тематический план
1 год обучения

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Вводная часть	1	1	10.09.	
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1	3	17.09. 24.09. 01.10. 08.10.	
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	2	15.10. 22.10. 29.10. 3.11.	
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1	5	5.11. 10.11. 12.11. 17.11 19.11. 26.11	
Основы	1	2	03.12.	

композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			10.12. 17.12. 24.12.	
Орнамент. Стилизация.	1	3	15.01. 22.01.	
Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	1	4	29.01. 5.02. 12.02. 19.02. 26.02	
Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	1	3	4.03 11.03 18.03 25.03 1.04 8.04	
Тематическое рисование.	1	3	15.04 22.04 29.04.	
Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	3	6.05. 13.05	
Воспитательная работа	1	3	20.05. 27.05.	
Итого:	1	5		

2 год обучения

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Беседа о цвете	1	1	10.09.	
Штриховка.	1	3	17.09. 24.09.	
Понятие фона. Драпировка в картинах «Яблони на красном фоне»	2	2	01.10. 08.10.	
«Сказочные существа»	1	5	15.10. 22.10. 29.10.	
Композиция: Русалочка, Водяной, Дракон	1	3	3.11. 5.11.	

«Библейские сюжеты». «Всемирный потоп».	1	2	5.11. 10.11.	
«Весенняя капель» Пейзаж.	1	3	12.11. 17.11	
«Донские просторы». Пейзаж. Весна.	1	4	19.11. 26.11 03.12. 10.12. 17.12.	
В мире животных Птицы гор.	1	3	24.12. 15.01.	
Лесные обитатели. «Белка у дупла»	1	3	22.01. 29.01.	
Обитатели жарких стран. Обезьяны	1	3	5.02. 12.02.	
Обитатели болот. Лягушки	1	3	19.02. 26.02	
«Я и моя мама»	1	5	4.03 11.03 18.03	
«Наброски фигуры человека в движении»	1	5	25.03 1.04 8.04	
«Портрет ребенка»	1	3	15.04 22.04	
«Русские богатыри»	1	3	29.04. 6.05.	
Натюрморт с драпировкой «Чашка и лимон»	1	3	13.05 20.05.	
Натюрморт из старинных предметов «Жизнь вещей»	1	1	27.05.	
Итого:	18	54		

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.
1 год обучения

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводная часть	беседа; инструктаж по ОТ;) практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ, объяснение	кисти, краски, листы А4, А3. демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	кисти, краски, листы А4, А3.	Выполнение практических заданий
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, практическая работа	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	кисти, краски, листы А4, А3.	Выполнение практических заданий. Выполнени е творческого задания
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий
6	Орнамент. Стилизация.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный,	кисти, краски, листы А4, А3.	Выполнение творческого задания

			практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа		
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	беседа; практическое занятие		кисти, краски, листы А4, А3.	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	Тематическое рисование.	беседа; практическое занятие		демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	беседа; практическое занятие		кисти, краски, листы А4, А3.	Выполнение творческого задания
11	Воспитательная работа	беседа; практическое занятие		демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания

2 год обучения

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Беседа о цвете	беседа; инструктаж по ОТ;) практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ, объяснение	кисти, краски, листы А4, А3.	Беседа
2	Штриховка.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога,	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий

			объяснение, практическая работа		
3	Понятие фона. Драпировка в картинах «Яблони на красном фоне»	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, практическая работа	кисти, краски, листы А4, А3. демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий
4	«Сказочные существа»	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий. Выполнени е творческого задания
5	Композиция: Русалочка, Водяной, Дракон	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий
6	«Библейские сюжеты».	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
7	«Всемирный потоп».	практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	«Весенняя капель» Пейзаж.	беседа; практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический	демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	«Донские просторы». Пейзаж. Весна.	беседа; практическое занятие	показ педагога, объяснение, практическая работа	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи,	Выполнение творческого задания

				карандаши, альбом, резинка.	
10	В мире животных Птицы гор.	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
11	Лесные обитатели. «Белка у дупла»	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
12	Обитатели жарких стран. Обезьяны	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
13	Обитатели болот. Лягушки	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
14	«Я и моя мама»	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
15	«Наброски фигуры человека в движении»	практическое занятие	показ педагога, практическая работа	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
16	«Портрет ребенка»	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
17	«Русские богатыри»	практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске,	Выполнение творческого задания

				фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	
18	Натюрморт с драпировкой «Чашка и лимон»	беседа; практическое занятие	Методы: наглядный, практический	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания
19	Натюрморт из старинных вещей. «Жизнь вещей»	практическое занятие	показ педагога, объяснение, практическая работа	кисти, краски, листы А4, демонстрация образцов на диске, фигуры муляжи, карандаши, альбом, резинка.	Выполнение творческого задания

Информационные источники

Для педагога:

1. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество/ В. А. Канн-Калик, В. Д. Никандров. – Москва: Педагогика, 1990.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2005.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство : методическое пособие 1-4 классы / Б. М. Неменский, Е. И. Каратеева, Л. А. Неменская. – Москва : Просвещение, 2010.
4. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская : 4 класс: учебник / Т. Н. Проснякова. - 5-е изд., испр. – Самара :Учебная литература, 2004.

Для родителей:

1. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие или основы искусствознания:рабочая тетрадь для учащихся 5-го кл. по мировой художеств.культуре / А. М. Вачьянц– Москва: Аз, 1996.
2. Курочкина, Н.А.Знакомство с натюрмортом/ Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1997.
3. Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей/ О.А. Новиковская. - Москва: АСТ, 2006. - 158 с. - ISBN 5-17-038429-7. - Текст: непосредственный.
4. Рябцев, Ю.С. История русской культуры / Ю.С. Рябцев. - Москва: РОСМЭН, 2003.

Для учащихся:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись:учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва:Высш. шк., 2003.
2. Кожохина, С.К.Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошк. и мл.шк. возраста на основе изодейтельности/ С. К. Кожохина. –Москва:Творч. центр Сфера, 2002.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий контроль, итоговое оценивание.*

Входной контроль: проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения природных качеств (терпение, целеустремленность, усидчивость и т.д.).

Формы:

- беседа
- педагогическое наблюдение.

Диагностика творческих знаний и умений, проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.